

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
ou=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=donmusdn@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:43:26 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
_____ М. Н. Коваленко
« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.04.01 ИСТОРИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(специальное фортепиано)**

Донецк

Разработчик:

Ткачева И. Ю., доцент кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела специального фортепиано
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Учебный план и формы отчетности.....	5
4. Содержание дисциплины.....	5
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	7
6. Требования к текущему и промежуточному контролю успеваемости. Критерии оценивания.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

«МДК.01.04.01 «История исполнительского искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (специальное фортепиано). Предмет входит в модуль «МДК.01.04 История исполнительского искусства. Инструментоведение» и на основе метапредметных связей находится в комплексе с дисциплинами «Инструментоведение», «Специальный инструмент», «Дополнительный инструмент»,

Рабочая программа «МДК.01.04.01 История исполнительского искусства» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора обучающихся и формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи дисциплины: изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ, осмысление развития фортепианного искусства в историческом контексте.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение МДК01.04.01 «История исполнительского искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих *профессиональных* компетенций:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	знать: – строение и художественно-исполнительские возможности инструмента; – правила эксплуатации и хранения музыкального инструмента; уметь: – подготовить инструмент к репетиционной или концертной работе; владеть: – базовыми знаниями по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности исполнительских школ,	знать: – исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;

	исполнительских стилей.	– общепринятую классификацию исполнительских стилей; – профессиональную терминологию; – научные труды педагогов-музыкантов различных эпох и стилей, советы ведущих педагогов в работе с начинающими исполнителями; уметь: – анализировать особенности исполнительских школ, исполнительских стилей; – рассматривать музыкальное произведение в контексте исторического, художественного и социально-культурного процессов; владеть: – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, разбора произведений различных стилей, жанров и направлений; – навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками; – навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю анализа.
--	-------------------------	---

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы МДК.01.04.01 «История исполнительского искусства» – 10-11 классы (семестры J, K, L, M).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 академических часов.

Форма проведения учебных занятий – групповая, 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		Зачет	Зачет с оценкой
Аудиторная работа	71	К	М
Самостоятельная работа	19		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР J

Формирование клавирной культуры. Клавесин, клавикорд – предшественники фортепиано. Устройство инструмента. Основные жанры клавирной музыки XVII – XVIII веков. Английские верджиналисты. Французские клавесинисты. Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо, Д. Скарлатти.

Жанры клавирных сочинений И. С. Баха. Эволюция сюиты в баховском творчестве. «Хорошо темперированный клавир», история создания, особенности цикла. Проблемы интерпретации и редакции клавирных сочинений И. С. Баха.

Творчество Г. Генделя, его роль в развитии клавирного исполнительства. Ассимиляция стилевых особенностей различных западноевропейских школ в сочинениях Генделя. Сравнительная характеристика интерпретаций сочинений Генделя в исполнении на старинных инструментах и современном рояле.

Усовершенствование фортепиано. Основные вехи в истории развития фортепиано. Основы ремонта и настройки инструмента. Клавирное творчество ранних венских классиков Й. Гайдна, В. Моцарта, особенности фортепианного стиля. Развитие жанра сонаты и концерта.

Фортепианная культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX в. Венская школа. Лондонская пианистическая школа и ее основатель М. Клементи. Его роль в создании виртуозного фортепианного стиля; введение в практику систематической работы над этюдами и упражнениями.

СЕМЕСТР К

Фортепианное творчество Л. Бетховена. Жанры фортепианного творчества: сонаты, концерты, вариации. Черты стиля. Проблемы редактирования и интерпретации фортепианных сонат Л. Бетховена.

Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. Фортепиано в XIX веке. Изменение общественной роли и характера деятельности музыканта-пианиста: универсальный характер деятельности (композиция, исполнительство, педагогика, литературная и критическая деятельность). Просветительская деятельность, новые формы Фортепианное творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана. Особенности фортепианного стиля. Концертной практики: сольные, камерные концерты.

Усовершенствование фортепиано и развитие фортепианной техники. Фортепианное творчество Ф. Шопена.

Развитие фортепианной техники. Ф. Лист – выдающийся исполнитель, педагог.

Фортепианное искусство композиторов – романтиков второй половины XIX века. Ф. Мендельсон, И. Брамс.

СЕМЕСТР L

К. Сен-Санс, С. Франк, Э. Григ. Жанры фортепианного творчества.

Русское фортепианное искусство конца XVIII – XIX веков. М. Глинка, А. Рубинштейн, М. Балакирев, М. Мусоргский.

Русское фортепианное искусство XIX – начала XX в. Фортепианное творчество П. Чайковского. Фортепианное творчество С. Рахманинова.

Фортепианное творчество Н. Метнера.

СЕМЕСТР M

Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

Русская фортепианная музыка XX века. Фортепианное творчество А. Скрябина.

Фортепианное творчество И. Стравинского.

Фортепианное творчество С. Прокофьева.

Фортепианное творчество Д. Шостаковича.

Русское фортепианное исполнительство и педагогика XX века.

Исполнители XX и XXI веков.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа
СЕМЕСТР J			
Тема 1	Формирование клавирной культуры. Клавесин, клавикорд – предшественники фортепиано, их разновидности: устройство, звуковые особенности.	3	0.5
Тема 2	Основные жанры клавирной музыки XVII – VIII веков. Особенности письма, используемые жанры. Английские верджиналисты. Французские клавесинисты. Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо, Д. Скарлатти.	2	0.5
Тема 3	Жанры клавирных сочинений И. С. Баха. Проблемы интерпретации и редакции клавирных сочинений И. С. Баха.	2	1
Тема 4	Творчество Г. Генделя, его роль в развитии клавирного исполнительства.	2	0.5
Тема 5	Усовершенствование фортепиано. Основные вехи в истории развития фортепиано. Основы ремонта и настройки инструмента. Клавирное творчество ранних венских классиков Й. Гайдна, В. Моцарта, особенности фортепианного стиля. Развитие жанра сонаты и концерта.	4	1
Тема 6	Фортепианная культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX в.	2	0.5
	Контрольный урок	1	
	Всего	16	4
Семестр К			
Тема 7	Фортепианное творчество Л. Бетховена.	4	1
Тема 8	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. Фортепиано в XIX веке. деятельность, новые формы концертной практики: сольные, камерные концерты.	3	0.5
Тема 9	Фортепианное творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана. Особенности фортепианного стиля.	2	0.5
Тема 10	Усовершенствование фортепиано и развитие фортепианной техники. Фортепианное творчество Ф. Шопена.	4	1
Тема 11	Развитие фортепианной техники. Ф. Лист – выдающийся исполнитель, педагог.	2	0.5
Тема 12	Фортепианное искусство композиторов – романтиков второй половины XIX века.	4	0.5

	Ф. Мендельсон, И. Брамс.		
	Зачет	1	1
	Всего	20	5
Семестр L			
Тема 13	К. Сен-Санс, С. Франк, Э. Григ. Жанры фортепианного творчества.	3	0.5
Тема 14	Русское фортепианное искусство конца XVIII – XIX веков. М. Глинка.	2	0.5
Тема 15	Русское фортепианное искусство конца XVIII – XIX веков. А. Рубинштейн, М. Балакирев, М. Мусоргский.	4	0.5
Тема 16	Русское фортепианное искусство XIX – начала XX в. Фортепианное творчество П. Чайковского.	2	0.5
Тема 17	Русское фортепианное искусство XIX – начала XX в. Фортепианное творчество С. Рахманинова.	2	0.5
Тема 18	Русское фортепианное искусство XIX – начала XX в. Фортепианное творчество Н. Метнера.	2	0.5
	Контрольный урок	1	1
	Всего	16	4
Семестр M			
Тема 19	Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков. Фортепианное творчество К. Дебюсси	2	0.5
Тема 20	Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков. Фортепианное творчество М. Равеля.	2	0.5
Тема 21	Русская фортепианная музыка XX века. Фортепианное творчество А. Скрябина.	2	0.5
Тема 22	Русская фортепианная музыка XX века. Фортепианное творчество И. Стравинского	2	0.5
Тема 23	Русская фортепианная музыка XX века. Фортепианное творчество С. Прокофьева.	2	0.5
Тема 24	Русская фортепианная музыка XX века. Фортепианное творчество Д. Шостаковича.	2	0.5
Тема 25	Русское фортепианное исполнительство и педагогика XX века.	4	0.5
Тема 26	Исполнители XX и XXI веков.	2	0.5
	Зачет с оценкой	1	2
	Всего	19	6

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся по МДК.01.04.01 «История исполнительского искусства» представляет собой важную составляющую образовательного процесса, которая специально направлена на глубокое закрепление, систематизацию и расширение

теоретических знаний, полученных в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы: □

- усвоение материала, полученного на лекциях;
- конспектирование источников, дополняющих лекционные темы;
- чтение соответствующих глав учебных пособий;
- сравнительный анализ исполнительских версий;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- подготовка докладов и рефератов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ И ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Текущий контроль успеваемости по курсу «История исполнительского искусства» осуществляется на контрольных уроках и семинарах в течение семестров, а также в семестре К в форме зачета. Контрольные мероприятия по «Истории исполнительского искусства» проходят в форме письменных ответов на контрольные вопросы и устных бесед по материалам пройденных тем.

Промежуточный контроль в соответствии с учебным планом осуществляется в семестре К в форме зачета и в семестре М форме зачета с оценкой.

Оценивание производится по пятибалльной шкале по следующим критериям:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями. Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал. Практические задания выполняет на творческом уровне.
4 («хорошо»)	Обучающийся знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач. демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения
---------------------------	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения МДК.01.04.01 «История исполнительского искусства» используются учебники, соответствующие программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- ЭБС «IPRbooks» (IPR SMART) <https://www.iprbookshop.ru>
- ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/>

Учебно-методическая литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1988. – 415 с. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/vKdPBMn5sYYiIw> (дата обращения: 06.11.2024). – Режим доступа: доступ свободный – ISBN 5-7140-0195-8.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1982. – 286 с. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/8QGpfdhRVBSCaA> (дата обращения: 13.11.2024). – Режим доступа: доступ свободный.
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие / сост. Г. М. Цыпин. – М. : Прометей, 2016. – 404 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/89713> (дата обращения: 13.11.2024). – Режим доступа: доступ свободный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной

информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Парты
5. Стулья обучающихся
6. Доска
7. Шкаф для литературы